本科教育教学改革典型项目

成果简介

**项目名称：基于立德树人的大学诗教路径探索与实践**

**单位名称：湖南工商大学**

**项目主持人：彭文忠**

**团队成员：曾晶、谢志远、唐朝晖**

**一、项目研究背景**

2016年12月，习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调:“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020）》指出：“坚持德育为先，立德树人，把社会主义核心价值体系融入国民教育全过程。”大学教育的根本任务在于立德树人已成共识。

德育工作是大学教育的重要组成部分，亦是落实立德树人根本任务的关键环节。但目前大学德育存在的三大问题：一是德育将“规范遵循”作为唯一目标；二是德育重“理”而轻“情”，过分强调理性的说教和灌输，陷入了一种唯理性的误区，致使德育干瘪苍白、枯燥乏味；三是专业教育与思政教育存在“两张皮”现象。大学教育对德育的错位设置，及其对个体的人的精神世界与人格品质培育关注的不足，给立德树人工作造成一定的困境。而诗教的引入，为大学德育提供了重要的创新点和突破大学德育现实困境的可能视角。

“诗教”，本指《诗》教，是指孔子以《诗经》为教材传授知识，培养弟子优良品质。孔子曰:“入其国，其教可知也；其为人也，温柔敦厚，《诗》教也”。狭义诗教之指的是传统儒家教育；后来诗教被广义地理解为诗歌对人的教育作用，用诗歌来完成道德、智识、审美等诸多方面的“教育”，即“以诗歌为教”。作为诗歌的国度，我国自古以来十分重视诗教的德育和教化功能，传统诗教主张写诗、学诗以修身立德、教化风俗、经邦治国为最终目的，故诗自古就是思想道德教育的有效载体。可以说，“诗教”传统包含中华民族最悠久的教育理念、教育方式和教育内容，是新时代大学德育教育的重要路径。诗教对德育的价值定位、内容选择和方法运用，都提供了直接的参考与借鉴。大学德育的诗教路径正是贯彻落实习近平总书记关于教育的系列重要讲话精神、把德育贯穿于人才培养全过程和各环节（三全育人）的重要表现形态之一，是新时代立德树人教育价值取向的必然抉择。

**二、项目研究意义**

**1.诗教是大学德育的创新路径之一，是新时代德育教育价值取向回归人本的必然抉择。**

立德树人是高等教育立身之本，立德树人，德育为先。但当前大学德育活动多表现为通过特定的教育方式，使受教育者认同并践行社会公认的道德规范。其实这只是德育最为基本和表层的意义，德育更为重要和根本的意义在于人性的完善，使受教育者将特定的道德原则与规范内化为稳定的道德品质，并输出为合理的道德实践行为；发掘人性中向善的力量，使人不断超越自身的局限，从而实现最高的目的－－全面和谐发展的要求。在当今全球化的文化背景下，大学德育如何将人的个体自由全面发展与社会所期望和规范的价值要求相结合，满足大学生的发展需要、促进大学生的价值实现，进而实现其存在的价值，成为新时代中国高等教育现代改革创新的重要主题。德育的诗教路径为其提供了崭新视角与现实可能。

诗教作为文化育人的一种形态，其所有的目的追求与实践意义都将落脚在“育人”上。基于立德树人的大学诗教路径的提出，不是将诗教与德育机械相加、简单对接的教条思维，而是在反思传统德育工具性的规范伦理论的基础上，以德育的育人本质为前提，在诗歌教育活动中，通过美的形式和内容把真、善、美结合起来，使人的至知至真追求与至善至美渴望相结合，人的个体自由全面发展与社会所期望和规范的价值要求相结合，这正是大学德育教育回归育人本真之诉求。

**2.“诗”“教”合一，可丰富大学德育教育载体和教学资源，是实现三全育人之文化育人的重要路径。**

大学德育现有的教学内容往往被规定为抽象性、逻辑化的政治思想道德理论。诗教理念的引入，要求丰富德育的教育载体和教学内容。诗歌蕴藏着丰富多样的道德教育资源，在生动丰富、绚丽感性的诗歌作品中所体现出来的价值取向、思维方式、话语体系乃至生活态度，丰富、厚重、多样的生命吟唱中所体现的求真、向善、唯美的追求，都是重要的诗教文化元素，以诗为教、以诗化育，诗歌承载着道德标准、审美判断以及心智修为都能够和大学德育找到很好的契合点。而课堂内外、线上线下，显性教育与隐形教育的结合，课堂学习、课外活动、环境熏染相结合，多种类型的诗教载体和资源融合，为学生提供了生动的教育场域与丰富的生命体验，形成对生命意义的主动诉求，帮助学生在诗意的熏陶浸润形成道德的自觉，是三全育人之文化育人的重要路径。

**3.以诗化人，有助于化解当前德育方法途径单一乏力的困境，优化德育效果。**

长期以来，诗教具有寓理于情、寓意于形、寓教于乐、潜移默化的特点，强调的是转行为强制为价值引导的一种感化，变枯槁说教为熏陶浸润的一种润化，在动态的文化场内，散发诗歌文化的磁性，吸引人、影响人，建构起诗歌与主体精神需求之间的供需纽带，用文化来滋养“人”的成长。

从方法途径上讲，大学德育的实施单一化，多依赖思想政治课，现有的教学形式往往局限于课堂内教师对学生的理论灌输；多停留在理论说教、照本宣科等僵化简单的传统阶段。诗教强调以诗化人，通过吟诵、阅读、感悟、省思、践行，以诗性智慧方法对受教者进行德育教育，借助诗意的语言，以诗“教以化之”，把理性的灌输变为生动的形象，把道德说服转化为道德情感的熏陶，使受教育者在获得审美愉悦的同时，又获得道德理性的认知、道德情感的升华，从而促使其道德人格的完善。“诵诗养德”浸润心灵、“课堂树德”思想提升、“活动育德”培育风尚、“实践修德”践行励志，以诗化人有助于提高德育的实效性。

**三、项目研究与改革的目标及主要内容**

**研究目标：**基于立德树人的根本目标，从当下大学德育教育存在的问题及时代新人培养的迫切需求出发，从教育理念、教学内容和教学方法等方面等入手，致力于打造**“345”诗教工程**，探索当下大学德育教育创新的路径。

**研究内容：**

1.基于当下高校存在的问题及时代新人培养的迫切需求，探究大学德育的核心理念，寻求大学德育教育创新的出发点。

2.从教育理念、教学资源、教学方法等三方面的要素入手，提出大学德育教育拟解决的关键问题，从而开展的创新路径探索，以及相应的“345”诗教工程实施方案：即**一个中心理念（“一本”），三个关键元素（“三元”），四种育人路径（“四育”），五步教学法（“五法”）。**

**1.紧扣“三元”：“人”、“诗”、“化”**

诗教活动是以诗化人的活动。在“以诗化人”的内在生成逻辑中，有三个关键要素，即“诗”“化”“人”。这是以诗化人在实践中的着力方向，关联以诗化人的有效践履。

以诗化人的逻辑指向是“人”。诗教作为文化育人的一种形态，其所有的目的追求与实践意义都将落脚在“育人”上。“人”是现实的、全面的、发展的、自由的人，当下表征为时代新人。

以诗化人的逻辑基础是“诗”。选好“诗”是诗教的基础性工作，为以诗化人提供了有资源可用、有好资源能用的前提。诗歌蕴藏着人类最普遍、最深刻、最动人的思想和情感，是优美和智慧之精粹。开展诗教需要编撰或选用优秀教材，以中华优秀诗词资源为主，借鉴人类一切优秀文化成果。而诗教的德育资源应以社会主义核心价值观为灵魂，以引导大学生的精神世界、价值体系与意义追求，从而有效实现诗教“文以载道”的功能。

以诗化人的逻辑机制是“化”。诗教强调的是转行为强制为价值引导的一种感化，在动态的文化场内，散发诗歌文化的磁性，吸引人、影响人；是变枯槁说教为熏陶浸润的一种润化，建构起诗歌与主体精神需求之间的供需纽带，用文化来滋养“人”的成长。引入诗教的“四育”、“五法”，遵循知、情、意、行的统一原则，革新传统德育的唯理性教学方式方法，创新德育教育载体，显性和隐性教育结合，实现以理服人、以情感人、以行带人，构建“诵诗养德”浸润心灵、“课堂树德”思想提升、“活动育德”培育风尚、“实践修德”践行励志的三全育人之文化育人模式。

**2.开展“四育”：**

即“化”的具体实施途径：课程育人、活动育人、环境育人、网络育人

这四种育人途径注重在显性知识教育中贯通隐性德育生成，在隐性德育实施中凝聚知识底蕴，将诗教的隐性教育方法融入课程知识教育之中，使其更加具有人文情趣、审美魅力，从而构建显性与隐性实施方法相融相通的立德树人之诗教路径。

**第一，课程育人：**

以诗教金课建设为引领，构建多维立体的高校诗教课程体系。

高校诗教类课程大致可归结为三类课程的融合：一是渗入性课程，即将以诗教文化元素渗入到各专业的课程教学之中，包括思政教育课程之中；二是融入性课程，即将诗教人文的核心内容融入到《大学语文》、《职业道德与专业发展》、《人文教育导论》、《中国文化概论》等密切相关的课程之中；三是专门性课程，即在培养方案中专门开设与诗歌诵读、鉴赏、创作和评论等等相关主题的诗歌类课程。这三类课程相辅相成，取长补短，以此构建立多维度立体化的高校诗教课程体系。

**第二，活动育人：**

第二课堂活动是重要的诗教途径。诗教育人活动寓教于乐，寓教于美，激发高师生的审美欲求，实现诗词育美——诗性化美——诗化人生的“三态互动递进”诗教功用。可发挥学生文学社团如文学社、诗歌社、朗诵艺术团等作用，指导学生自办诗歌类刊物，开展第二课堂文学活动；可引入社会资源，如与文联组织合作，由校团委、文学院和设计艺术学院等部门牵头，合作举办诗歌文化节，联手打造高品位的诗教品牌活动：如诗歌节，校园读书季、诗歌创作赛、诗歌晚会、诗歌鉴赏系列讲座、诗歌诵读大赛以及“诗词人文之旅”主题活动等等。

在诗教活动过程中，大学生作为鲜活的生命个体，在对诗歌的独特感悟中接受传统思想与时代精神交汇的涤荡，从发现诗词的外在之美，逐步引申为体悟诗词的内在诗性精神，升华其审美状态，并影响其审美情趣、思维模式、道德标准以及真理观念等的形成。

**第三，网络育人：**

首先，可以依靠网络与新媒体，打造优秀诗歌教育和文化传播高地，如建设文学网站，把网络虚拟空间作为重要的诗教文化场域，打造诗教“云”中心，构建师生共同的精神家园。其次，可以借助信息化设备，依托多媒体技术、网络技术开发诗教虚拟仿真实验教学平台，探索一种沉浸式、非线性的教学模式，让学生学习和准确把握古诗文字词句含义，同时注重引导学生通过联想和想象，使之置身诗境，缘景明情，激发学生的情感体验和审美体验、调动学生思维和想象，从而加强对学生的情感、审美教育、人格养成、思想道德情操情志的培养。

**第四，环境育人：**

校园文化环境建设是以潜课程的形式来完成诗教任务，即寓教于境、寓教于景、寓教于情、寓教于美，点滴积累、久久为功，最终达到濡染、熏陶之效，从而形成育人合力。

校园环境设计应既体现出基于功能需求的合理性，又体现基于审美取向的情趣性，以及基于精神引领的导向性。一楼一宇、一草一木可以将诗歌元素融入其中，体现美学要求，融入育人内涵，集情、景、意、理于一体，使师生置身大学校园就能感受到浓郁的诗情画意，唤起求真、向善、唯美的价值追求，从而对学生成长成才起到重要的濡染作用。

**3.践行“五法”：**

即“以诗化人”的“五步教学法”——结合诗歌的声、言、情、思、志等五个层面，推行“吟诵+阅读+感悟+省思+践行”五步联动教学法。让学生在吟诵中感受诗词的声韵之美，在阅读中领略意象之妙，在感悟中体会情之律动，在省思中思考生命真意，在践行中树立人生之志。以诗性智慧方法对受教者进行德育教育，把理性的灌输变为生动的形象，把道德说服转化为道德情感的熏陶，使受教育者在获得审美愉悦的同时，又获得道德理性的认知、道德情感的升华，从而促使其道德人格的完善，提高德育的实效性。

**四、研究成果与创新**

**1.理论创新**

基于人本德育观：突破传统德育的规范伦理框架，重构大学德育的人本价值定位；提出“诗教路径”融合德、智、美三育融合的特点，为现代德育从“知行分离”走向“知行共生”提供了重要的方法借鉴。

创新德育路径：构建“知、情、意、行”统一的教育模式，创造性地提出大学德育的“诗教路径”。

基于以上思考，撰写了3篇论文并公开发表：《弘扬诗教传统智慧，助力赋能德育现代化》（彭文忠 光明网理论频道2025.3.4）、《传统诗教智慧的现代德育启示》（彭文忠 中国网2025.3.12）、《课程思政视域下高校通识课教学策略探究》（胡军利《文渊》2024.04）；以上研究进一步发展和完善高校德育理论，为高校德育教学研究与改革的有效开展提供了理论支持。

**2．实践创新**

从2021年起，课题组成员在对地方院校德育现状进行实地调研，获取第一手资料，充分了解当下高校德育普遍存在的问题和困境；从问题出发，从当下大学德育教育存在的问题及时代新人培养的迫切需求出发，从教育理念、教学内容和教学方法等方面等入手，致力于打造“345”诗教工程，探索当下大学德育教育创新的路径。紧扣“三元”：“人”、“诗”、“化”，创建全新的德育文化场，先后在《唐宋诗词鉴赏》《中华优秀传统文化》《中国古代文学史》等课程中践行诗教的“四育”、“五法”，遵循知、情、意、行的统一原则，革新传统德育的唯理性教学方式方法，重新编制了课堂教学设计方案；课题研究期间学生受益人数达到20000万余人；为当下大学尤其是地方高校德育教育改革提供了新视角，提供了高校德育的新途径。

整个实践过程注意校园和社会、书本与生活结合，并且充分开展跨部门协同：党委宣传部、教务处、校团委等多部门联动，打造诗教品牌活动（诗歌节、诵读大赛等）；同时积极推行数字化赋能：开发在线精品课程以及诗歌公众号平台，实现网络育人。

**3.成效和影响**

1）教学质量明显提升：相关课程教学改革取得较为理想的成绩，打造了《中国古代文学史》、《中国文化概论》省级一流课程和《中华优秀传统文化》省级课程思政示范课，获得省课程思政教学竞赛二等奖1项，校级优秀教学成果一等奖1项、三等奖1项；在百佳出版社出版《中国传统文化概论》教材，先后在光明网、中国网和《文渊》等刊物公开发表教研论文3篇。研究成果直接运用于汉语言文学、新闻学、广告学等本科专业人才培养方案修订、教学大纲修订，并推动《中国古代文学史》、《中国文化概论》《中华优秀传统文化》和《唐宋诗词赏析》 等多门课程诗教德育的开展，学生受益人数达到10000万余人，较好实现了中华诗教传统的传承和创造性转化。

2）文化辐射增强：有效打造了“人文之光”主题诗歌活动”等系列校园文化活动品牌，人文工商建设品牌不断擦亮，近三年来邀请人文艺术大家60余位前来讲学，依托社团开展了多项校园诗歌活动，教育效果良好；结合我校对外汉语教学工作，指导我校多名留学生参加湖南省“中华诵”经典诵读大赛，在端午节、中秋节等中华传统节日举办诗歌主题活动，对外传播中华优秀传统文化，积极讲好中国故事；与湘潭晓霞山文艺村、长沙金井镇等多地合作开展中华经典诗词诵读与文化展演活动，吸引众多普通市民和乡民的参与，受到当地政府和媒体的关注和好评，较好地发挥了大学传承发展中华诗教优秀传统、服务地方文化建设的职能。

3）实践运用广泛，受益学生众多。 诗教路径通过“345工程”的系统设计，有效破解了大学德育的“唯理性”困境，实现了文化传承与德育创新的深度融合。借助第一二三课堂，课题研究研究成果得到广泛应用和实践，学生受益人数达到20000万余人。湖南工商大学学子的家国情怀、人文底蕴、思想品德修养和道德文明素养等有明显提升，每年从事社会公益服务、支教扶贫、暑期“三下乡”实践、乡村文化振兴、非遗传承等活动的大学生达到2000余人，并且涌现出一大批优秀学子如见义勇为同不法分子作斗争的陈彦博同学等。

4）社会认可度高：国内多家媒体如中国教育报、光明网、中国网、学习强国湖南平台、红网等先后报道了相关诗教成果，并得到兄弟院校的赞誉；诗教活动成为地方高校德育改革的重要案例。

**五、问题分析与下一步改进方向**

**1. 现存问题**

-资源整合不足：诗教活动多依赖文学专业课和文化类通识教育课，与专业课程深度融合不够，跨学科育人有待扩展。

-评价机制缺失：诗教效果评估仍以“参与度”为主，缺乏对学生价值观内化的跟踪。尚未形成标准化评价工具。

-技术融合有限：因经费限制，数字化诗教平台建设相对滞后。

**2. 未来方向**

-构建立多维度立体化的高校诗教课程体系，推动诗教渗入专业课程。

-构建评价标准：设计“诗教育人指数”，结合学生行为追踪（如志愿服务参与率）与情感量表（如道德敏感性测评）。

- 扩大资源共享：可以建立“高校诗教联盟”，通过慕课平台向社会开放《经典诗词鉴赏》等教学资源。推动诗教从“特色实践”向“常态机制”转化，为新时代立德树人提供可复制的教育范式。